COMMUNIQUÉ

BUREAU D'INFORMATION
LOYOLA OF MONTREAL
INFORMATION SERVICES

Tel.: 482-0320
POSTES LOCALS 437, 438.

056-71 DATE August 11, 1971

LOYOLA INTRODUCES FINE ARTS PROGRAM

For the coming winter session Loyola is introducing a Fine Arts program offering courses leading to a B.A. with a major in Fine Arts. The new section has been set up following a four year pilot program operated by the Evening Division and will be housed in a specially altered 14 room wing of the Central Building on the Loyola campus.

Loyola, which at present has one of the most respected Communication Arts Departments in North America, is inaugurating the Fine Arts program as a logical compliment and aims at a standard that will claim similar international repute to that enjoyed by the older department.

A special aspect of the new section is the inclusion of courses given by highly qualified lecturers whose services are available for only one year. Thus it will be able to offer a dynamic, diversified and increasingly broader program each year.

FIVE FULL CREDIT COURSES OFFERED

For the inaugural year five full credit courses are being offered; a general introductory art course; an advanced course in painting and sculpture; European art in the Middle Ages; Design Communications and a workshop course dealing with the use of plastics in art.

cont'd.../2

PAINTING AND SCULPTURE COURSES

Co-ordinator of the new program is Montreal painter/sculptor/ teacher Esther Wertheimer who joined the Loyola faculty in 1970. She will be giving the introductory and advanced painting and sculpture courses, both of which will include experimenting with new plastic materials and art history that relates to modern painting.

HISTORY ART COURSE

The European art history course will be given by Mme Angela Comnène, a widely travelled art historian and lecturer who has previously taught in Canada at Carlton University, Ottawa, and Laval University, Quebec. Her course will begin with early Christian art and cover all major periods up to and including the Renaissance.

DESIGN COMMUNICATIONS

Lecturer for the Design Communications course will be Keith Wills (B.I.D. Pratt Institute), a successful industrial and commercial designer whose past work includes exhibits at the 1964/65 New York World's Fair and projects for Expo 67. At the latter he designed the V.I.P. lounge of the Pulp and Paper Pavilion and various areas of the C.P./Cominco Pavilion, including the fibreglass seating, selected by Design Canada as one of the better at the fair.

His course at Loyola will be client oriented with an emphasis on communication with client and public, and professional presentation techniques. He will deal also with integrating applied design with various media for displays, exhibits, product design and industrial design.

cont'd.../3

PLASTICS WORKSHOP

The plastics workshop will be run by Harry Hollander (B.S. Chem. M.I.T.), who has considerable experience as a research and development chemist as well as in teaching in the field. He has taught at numerous institutions in the U.S. and in Montreal at Sir George Williams University, Dawson and Vieux Montréal Colleges.

In his course students will explore the art possibilities of such modern plastics as epocies, polyesters, silicones, acrylics, urethanes and poly-vinyls, materials currently used in ceramics, jewelly, painting, glass blowing, weaving, graphic arts, sculpture, photography and batik.

COURSES OPEN TO ALL

All the Fine Arts courses are full credit courses and are open to anyone qualifying for admission to Loyola, including non-degree special students wanting to take courses for their own interest and personal satisfaction.

- 30 -

Angela Burke,
Public Relations Director.
Telephone No: 482-0320 ext. 437-438

COMMUNIQUÉ

BUREAU D'INFORMATION
LOYOLA OF MONTREAL
INFORMATION SERVICES

Tel.: 482-0320
POSTES LOCALS 437, 438.

056-71 DATE 11 août 1971.

NOUVEAU PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS A LOYOLA

Loyola inaugurera avec le début de la prochaine session académique d'hiver un programme d'enseignement des Beaux-Arts, qui sera sanctionné par un baccalauréat ès arts avec spécilisation en Beaux-Arts. Cette nouvelle section de cours a été mise sur pied à la suite d'une expérience faite avec un cours pilote de quatre ans, qui figurait au programme des cours du soir de Loyola. Ces nouveaux cours en Beaux-Arts seront dispensés dans une aile de l'Edifice principal sur le campus de Loyola où quatorze salles y seront affectés.

Le Collège Loyola possède déjà un département des Arts de la Communication qui s'est taillé une enviable réputation dans toute l'Amérique du nord. Le nouveau programme d'études des Beaux-Arts a été conçu comme un complément logique de ce département. On espère que le nouveau cours pourra lui aussi atteindre à une renommée internationale.

Une des caractéristiques du nouveau programme d'études des Beaux-Arts réside dans la présence de cours qui seront donnés par des conférenciers reconnus comme des autorités dans leur discipline et dont les services ne seront retenus que pour une année seulement. De cette façon, les étudiants auront l'avantage de bénéficier, chaque année d'un éventail d'enseignements plus diversifiés et de prendre contact avec un plus grand nombre de grands maitres et spécialistes.

cont'd.../2

Pour la première année, le programme comportera cinq cours à plein temps (five full credit courses) qui sont: un cours général d'introduction à l'étude la l'art; un cours avancé sur la peinture et la sculpture; un cours sur l'histoire de l'art en Europe au Moyen-Age; un cours sur l'esthétique industrielle (design) en Communication et un cours en atelier sur l'usage des plastiques en art.

Peinture et sculpture

Le cours sur la peinture et la sculpture sera donné par la coordonnatrice du nouveau programme, Mlle Esther Wertheimer elle-même, qui est tout à la fois peintre, sculpteur et professeur. Elle fait partie du corps professoral de Loyola depuis 1970. Mlle Wertheimer donnera également le cours d'introduction à l'étude de l'art. Le programme de ces deux cours, dont Mlle Wertheimer est la titulaire, comprend des travaux pratiques et des expériences avec les nouveaux matériaux plastiques ainsi que des leçons sur le rôle de la peinture moderne dans l'histoire de l'art.

L'Histoire de l'Art

Le cours d'Histoire de l'Art européen sera donné par Mme Angela Comnène, qui a déjà enseigné au Canada à l'Université Carleton, à Ottawa, et à l'Université Laval, à Québec. Ce cours portera surtout sur la période allant des débuts de l'art chrétien jusqu'à la Renaissance, en retraçant les grands courants artistiques.

Esthétique industrielle et communications

Le cours d'esthétique industrielle en Communications sera donné par M. Keith Wills (B.I.D. Pratt Institute), qui s'est particulièrement signalé par ses réalisations à l'Exposition mondiale de New-York de 1964-65 et à Expo 67, où il fut le concepteur du Salon au Pavillon de la Pulpe et du Papier ainsi que du Pavillon Cominco du Canadien Pacifique. Les fauteuils

cont'd.../3

en fibre de verre de ce dernier pavillon ont été reconnus par Design Canada comme une des meilleures créations.

Dans son cours, M. Wills entend insister sur les relations qui doivent exister entre le client d'une part et d'autre part le public et l'artiste qui pratique l'esthétique industrielle. Il traitera aussi des diverses formes de "design" et de leurs rapports avec les média pour des expositions, des présentations, des mises en marché etc.

Atelier des plastiques

L'Atelier des plastiques sera dirigé par M. Harry Hollander (B.S. Chimie M.I.T.) qui possède une vaste expérience dans la recherche et le développement c omme chimiste ainsi que dans le domaine de l'enseignement. Il a déjà enseigné dans plusieurs institutions américaines et à Montréal, plus précisément à l'Université Sir Georges Williams, et aux CEGEPs Dawson et du Vieux Montréal.

A son cours les étudiants pourront explorer les multiples possibilités qu'offrent les plastiques modernes aux artistes que ce soit les polyestères,les silicones, les acryliques, les uréthanes, et le polyvinyls, autant de matériaux qui sont utilisés dans les céramiques, les bijoux les peintures, les verres soufflés, les arts graphiques, les sculptures, la photographie et les batiks.

TOUS PEUVENT S'INSCRIRE

Tous les cours des Beaux-Arts de Loyola sont des cours à plein temps et peuvent être suivis par tous les étudiants qui rencontrent les conditions d'admission à Loyola, y compris les personnes qui ne visent pas l'obtention d'un baccalauréat mais désirent uniquement suivre les cours pour leur formation personnelle et leur propre satisfaction.

-30-

Angela Burke,
Directeur des Relations Extérieures.
Téléphone: 482-0320,postes 437-438